COMISIÓN ESPECIAL PARA DISPONER LOS HOMENAJES POR LOS 100 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ

(Sesión del día 9 de noviembre de 2017)

(Asisten en representación de la Sociedad Rodoniana su presidente, señor Hugo Manini Ríos; el doctor Romeo Pérez Antón y el profesor Jorge Leone, y por la Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores el embajador Álvaro Malmierca)

SEÑOR PRESIDENTE (Rafael Michelini).- Habiendo número, está abierta la sesión.

(Es la hora 14 y 45)

——Tenemos varias novedades para poner en conocimiento de la Comisión, porque nos han acercado el listado de los últimos eventos que habría de aquí a fin de año.

SEÑOR BESOZZI (Guillermo).- Saludo a los invitados. Siempre es un gusto recibirlos.

Hay una compañía de teatro que hace un tiempo está trabajando para llevar adelante una obra sobre la vida de José Enrique Rodó. Nos ponen en antecedentes sobre lo que trata la obra e invitan a la Comisión a la presentación el 12 de noviembre en José Enrique Rodó y el 26 de noviembre en el teatro de Mercedes. Esta compañía ha llevado adelante varias obras y trabaja muy bien. Sería bueno que pudiéramos participar.

SEÑOR PRESIDENTE.- Quedamos todos invitados.

En lo personal, tendré que dar las excusas del caso las dos veces porque en una de las fechas estaré viajando y en la otra tengo un compromiso político fijado con antelación. Pedimos a la Secretaría que envíe una carta con las explicaciones del caso a cada uno de los lugares en los que se presentará la obra.

Por otra parte, la Sociedad Rodoniana nos propone reeditar los libros *Mirador de Próspero*, con el prólogo realizado por el profesor Jorge Leone, y *Liberalismo y Jacobinismo*, con prólogo realizado del licenciado Jorge Scuro. Propongo enviar, en nombre de la Comisión, una carta al diputado José Mahía y otra a la senadora Lucía Topolansky para que, en conjunto, decidan qué libro publica cada Cámara. Dado que hay que hacer la licitación y todo lo demás, la edición de estos libros quedaría para luego del 31 de diciembre. Por lo tanto, si así lo determinan ambos presidentes, la presentación se haría en el mes de marzo.

(Apoyados)

——Hay otras cosas que están faltando, que mencionaremos en la próxima reunión, los primeros días de diciembre. Ya está acordado que la sala de lectura de la biblioteca se llame José Enrique Rodó. La iniciativa será presentada por la Cámara de Diputados y la exposición de motivos, firmada por los diputados de la Comisión, la hará la señora diputada Graciela Bianchi. La diputada Bianchi, vicepresidenta de esta Comisión, está trabajando en eso. No nos ha acercado todavía la redacción, pero este punto lo dejamos como resuelto. La idea es que se vote en la Cámara de Diputados para luego aprobarlo en la Cámara de Senadores. Dado que, como se ha comentado, el año rodoniano terminaría en mayo del año que viene, recomendaría que, aunque votáramos este año, colocáramos la placa los primeros días de marzo de 2018.

(Apoyados)

——Hay otra iniciativa de la Sociedad Rodoniana que nos ha costado llevar a cabo porque estamos con muchos problemas; tiene que ver con el archivo de Rodó. Hoy hablé con la directora de la Biblioteca Nacional y me dijo que de los cuarenta y cuatro archivos privados que existen -ahora son del Estado, pero fueron donados por las familias; incluyen libros, apuntes, textos, artículos, cartas-, el más importante es el de Rodó. Si no me equivoco, durante muchos años lo acaparó Ibáñez -es privado por Rodó y es privado por Ibáñez-, y aplicó una forma de archivar muy especial, que no es la que maneja

la técnica actual. La Biblioteca mantendrá esa forma de archivado, por el valor histórico que tiene, aunque genera una dificultad adicional para escanear los documentos, algunos de los cuales tienen más de cien años y se están estropeando. Hace unos cuantos meses, hubo un acuerdo entre la UTU y la Biblioteca para poner unos aparatos que tiran aire, no solo para bajar la temperatura y quitar la humedad, sino porque el aire conserva los documentos, cosa que yo no sabía.

Reitero: hay documentos de Rodó cuyo escaneo y digitalización sería aconsejable para guardarlos en un archivo informático, porque por más que el documento físico se conserve, en algún momento se va a destruir. Entonces, a sugerencia de Hugo Manini Ríos, estamos viendo la posibilidad de hacer algún acuerdo con la licenciatura en Bibliotecología, para que ocho o diez muchachos puedan hacer ese escaneo. El Banco Central del Uruguay donó a la biblioteca unos escáneres de última generación, pero hacen falta recursos humanos, y obviamente el recurso humano se apoya en el recurso financiero. Ya hicimos algunas consultas con el Ministerio de Economía y Finanzas y falta hablar con el Ministerio de Educación y Cultura, y tal vez podamos firmar algún acuerdo antes de fin de año, para que en 2018 estén prontos el escaneo y la digitalización del archivo privado de Rodó. Hoy avancé bastante en ese sentido, pero nadie asegura el éxito.

SEÑOR MALMIERCA (Álvaro).- Todas las actividades que iban a realizarse en el exterior, que mencioné en la sesión pasada, se fueron llevando a cabo con marcado éxito. Ya estamos terminando el año y todo ha ido sucediendo de acuerdo con lo planificado. Justo ahora, antes de salir de mi oficina, me entregaron un disco compacto con el acto que se hizo en Ecuador, junto con la Fundación Simón Patiño. Lo dejo en la Comisión, para que puedan copiarlo.

Lo mismo se ha llevado a cabo en todos los países que había anunciado. Me dicen que, tal vez por un error de mi Secretaría, no llegó ese material, pero ya lo están reenviando para poder incluir las actividades cuando se haga el *racconto*.

Quiero destacar dos aspectos. En primer lugar, que Rodó sigue vigente. A través de estas actividades en el exterior vemos cómo la figura y obra de Rodó permanecen muy vivas en muchos lugares, a veces más que en el propio Uruguay. Estas iniciativas se han recibido con notable entusiasmo en todos los ámbitos académicos, de la enseñanza, etcétera. Realmente, hemos recibido muy buena acogida.

Lo otro que quiero remarcar, porque es de justicia, es cómo nuestras embajadas y representaciones en general se han empeñado en todas estas actividades. Desde los embajadores hasta los funcionarios de menor rango lo han hecho con gran cariño y orgullo, sabiendo que no se trataba de una actividad más, sino de algo más profundo: un relacionamiento con alguien que a nivel internacional nos pone en lo más alto, como pasa con tantos uruguayos notables que por suerte este país sigue dando.

Por otro lado, la vez pasada había traído una cantidad equis de libros y ahora traje otros más. Reconozco que son pocos.

(Diálogos)

——Este libro, a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo *bestseller*. Este tiraje fue mucho mayor que el que solemos hacer con los libros que editamos en el marco del acuerdo que tenemos con UTU. Estamos dejando los últimos para nuestra biblioteca, porque el libro ha sido sumamente solicitado desde el exterior. Nos han pedido de muchísimos lugares, y decidimos no enviarlos porque sí; la idea fue que cada embajada o consulado nos dijera a quién iban a ser donados, para evitar que se perdieran. Lo interesante en todos los casos es que el libro fue sumamente solicitado a nivel universitario, de enseñanza pública, de bibliotecas públicas; desde lugares sumamente prestigiosos. Se nos han ido agotando las existencias.

En el marco de nuestro acuerdo con UTU, una cantidad de libros fue a enseñanza primaria, y fueron muy bien recibidos. En definitiva, traemos pocos libros por un tema de escasez real, pero todavía quedan algunos. Ahora les voy a dejar cinco.

(Diálogos.- Hilaridad)

——Con esto, Cancillería ha cumplido con la grata tarea de acompañar este homenaje, y lo ha hecho con todo el entusiasmo. Todos hemos participado, en Montevideo y en el exterior. Tenemos la

tranquilidad del deber cumplido y el orgullo de homenajear a una figura que realmente nos marca.

SEÑOR MANINI RÍOS (Hugo).- Ecuador es un país más de América Latina que siente profundamente a Rodó. A una escuela de Quito se le pensaba quitar el nombre de Rodó y nuestro embajador en Ecuador hizo una pequeña gestión e, inmediatamente, se decretó que a esa escuela no se le tocaba el nombre.

Días pasados, el embajador ante Uruguay y ante Aladi, doctor Galo Galarza, dio una magnífica conferencia en nuestra Sociedad sobre la reedición de un libro contemporáneo sobre Rodó; me refiero a *Rodó*, de Alejandro Andrade Coello quien, a los pocos días del fallecimiento de escritor uruguayo, publicó el libro. Además, la Academia Ecuatoriana de la Lengua, el 2 de mayo, lo hizo reeditar como homenaje al centenario de la muerte de Rodó. Nos enteramos de cosas maravillosas como, por ejemplo, que una de las figuras emblemáticas de la política ecuatoriana, José María Velasco Ibarra, cuatro veces derrocado por golpes militares y cinco veces presidente, fue un gran rodoniano.

(Diálogos)

——Entonces, nos enteramos de que Ecuador es un gran seguidor de las ideas de Rodó también en política.

También fue muy importante lo que se hizo en México. Tres veces nuestra embajada participó en homenajes de la Universidad Iberoamericana y de la UNAM. En la última ocasión, se hicieron dos jornadas con una larga agenda con la consigna: "Rodó, sembrador de estrellas". Fue una hermosa demostración de lo que acaba de decir el embajador Álvaro Malmierca: Rodó es más conocido en los otros países de Iberoamérica que en el nuestro; más conocido en su pensamiento, no en la nomenclatura, porque acá, no hay ciudad que no tenga un parque Rodó o una calle Rodó.

SEÑOR PRESIDENTE.- Lo de México, en parte, se justifica porque tiene a Estados Unidos muy cerca. Rodó le dio un sustento antiimperialista muy grande, muy fuerte. No olviden que los premios de México se llaman Ariel; son como los Martín Fierro de Argentina y el Florencio de acá.

Uruguay irradiaba cultura y luego otros se pusieron a rueda. Pero -repito- Rodó dio una identidad muy fuerte a ese sentido de la cultura más que latinoamericana, iberoamericana, en contraposición a la anglosajona. Y eso con sus aciertos y errores.

SEÑOR PÉREZ ANTÓN (Romeo).- Creo que a esta altura del año del centenario de Rodó, sin haber clausurado para nada la conmemoración, todos estamos mirando el camino ya recorrido.

En nombre de la Sociedad Rodoniana, quiero hacer un reconocimiento. Creo que Uruguay -junto con otras culturas- ha hecho un dignísimo aniversario de la muerte de Rodó; se ha conmemorado con muchísima dignidad. Eso se logró a través de la vigencia de Rodó y de muchos esfuerzos.

Desde la Sociedad Rodoniana, tenemos un gran reconocimiento hacia esta Comisión. A través de todos sus integrantes, la Comisión realizó una labor digna del Poder Legislativo de este país.

También me complace hacer un reconocimiento al Ministerio de Relaciones Exteriores. Suscribo todo lo que acaba de informar el embajador Malmierca. Realmente, nuestras representaciones diplomáticas -embajadas, consulados, etcétera- han hecho un año- Rodó estupendo, cumpliendo con las directivas de la Dirección General para Asuntos Culturales. Casi siempre se trabajó en colaboración con otros centros o con otras fuerzas.

El señor Hugo Manini Ríos mencionó la celebración que se realizó en Quito en colaboración con la Academia Ecuatoriana de la Lengua y la Embajadas de Uruguay y Ecuador. Además, colaboró el Instituto Cervantes, de España, en más de una sede, incluyendo actos muy importantes en Brasil, en un medio tan trascendente y ajeno a nuestra área lingüística, por más que se trate de lenguas y culturas hermanadas. Es muy importante llevar a Rodó a Brasil, y se ha hecho. Se trabajó en también en Palermo, Sicilia, etcétera. Habría que mencionar muchas más actividades, pero no quiero extenderme.

Se contó con el aporte de varias intendencias, como las de Montevideo y Soriano. Actualmente, la exposición de objetos e imágenes de Rodó que armó el Museo Histórico Nacional está recorriendo varios departamentos del país, con el apoyo de las intendencias y de las fuerzas vivas de cada una de las localidades. Han colaborado el Banco de Seguros del Estado, la Biblioteca Nacional y muchos otros organismos del Estado.

Por otra parte, la sociedad civil también ha conmemorado el centenario del fallecimiento de Rodó en distintos ámbitos, inclusive, algunos que estuvieron en relaciones adversativas mucho tiempo como, por ejemplo, la Masonería y la Iglesia Católica. Ambas han rendido su homenaje: el de la Masonería ya se cumplió y el de la Iglesia Católica va a tener lugar en este mes de noviembre en la Arquidiócesis de Montevideo.

Rodó unifica, Rodó une. Rodó no era un hombre sin partido; eso es muy notorio. Rodó fue siempre un militante y un representante del Partido Colorado. Pero, hasta hoy, Rodó es estimado sinceramente en todos los partidos políticos. Era un colorado con una gran apertura, y todos sus escritos y su actuación parlamentaria así lo demuestran. Era capaz de reconocer razones en los adversarios. En ese sentido, dejó un legado netamente interpartidario.

Con mucho gusto -aprovechando la invitación del señor legislador Besozzi-, trataremos de asistir a alguna de las dos representaciones. Una es el domingo próximo, en José Enrique Rodó; la otra, un poco más adelante, en Mercedes. Quiero resaltar que esto es muy importante porque, que nosotros sepamos, Rodó y su familia no habían llegado al teatro uruguayo hasta hoy. Después voy a interesarme en saber quién escribió esta obra que se representará y qué grupo estará a cargo.

Repito: esto es muy importante. Creo que la obra debería presentarse más que esas dos ocasiones previstas.

SEÑOR LEONE (Jorge).- Con respecto al material que ha dejado Rodó, hay otra parte que es la biblioteca de Rodó, es decir, los libros que leía, que están en el Museo Histórico Nacional. Con el apoyo del Banco de Seguros del Estado, se logró una colaboración en efectivo y en personal para realizar su catalogación, lo que resulta muy importante para los investigadores uruguayos y extranjeros, que de este modo pueden acceder a lo que leía Rodó, a las anotaciones hacía, etcétera.

Por otra parte, cabe señalar que en la factura del Banco de Seguros del Estado aparece una mención al centenario.

SEÑOR PRESIDENTE.- Eso lo pedimos expresamente.

SEÑOR LEONE (Jorge).- Por otra parte, se desarrolló -ahora está en la etapa de evaluación- el concurso de afiches que organizó el Codicén para alumnos de quinto y sexto de escuela y primero de liceo. En este momento, se están evaluando los afiches recibidos. Les comento que se comenzó con la entrega de ciertas parábolas a las escuelas, a los liceos y a UTU, para que fueran leídas y se trabajara en la compresión lectora del texto, lo que tanto les cuesta a los jóvenes. La idea era realizar un afiche teniendo en cuenta la comprensión del texto.

Esta es otra forma de que Rodó vuelva a las aulas, algo que tanto estamos necesitando.

SEÑOR PRESIDENTE.- La próxima sesión sería en los primeros días de diciembre. Los vamos a tener al tanto de todo. La idea es aprobar el proyecto de ley sobre la sala de lectura Rodó en ambas Cámaras y, si les parece bien, se colocaría la placa en marzo.

(Apoyados)

SEÑOR MANINI RÍOS (Hugo).- Quiero hacer una sugerencia con respecto a lo planteado por el señor presidente en cuanto a la necesidad perentoria de digitalizar el archivo pues, como sabemos, es algo que se va a deteriorar inexorablemente por el paso del tiempo. Cabe señalar que, en su momento, el Parlamento votó la creación del Archivo Artigas. No quiero equiparar a Rodó con Artigas porque son dos figuras de distinto palo, pero creo que estamos frente a la carta intelectual de triunfo más importante de nuestro país en el exterior. Quizás se podría buscar una salida por ese camino.

SEÑOR PRESIDENTE.- Primero, busquemos los antecedentes del caso, porque estamos caminando sobre cáscaras de huevo; debemos ser cuidadosos.

Vamos a buscar los antecedentes y se los mandamos a todos.

(Diálogos)

SEÑOR PASQUET (Ope).- El Archivo Artigas está por terminarse; creo que faltan uno o dos tomos.

SEÑOR LEONE (Jorge).- Hemos hablado con la responsable del Archivo, y nos dice que la reglamentación mediante la cual se rigen en este momento no permite reediciones. Solo se pueden agregar nuevas ediciones de personas ya fallecidas, con la publicación de su última obra. Quiere decir que tendrían que modificar el reglamento que los rige para poder reeditar algunas de las más de cien obras que han hecho hasta ahora.

SEÑOR PÉREZ ANTÓN (Romeo).- Quiero aclarar que el señor Jorge Leone se refiere a la Biblioteca Artiguista, de clásicos uruguayos. Pero el señor Hugo Manini Ríos se refería al Archivo Artigas, esa obra magna que no todos los países tienen y cuyo plan Uruguay está próximo a culminar. Ese plan comenzó a ejecutarse hace ochenta años; es de los años cuarenta del siglo XX, y tuvo origen parlamentario. Se votó por todos los partidos políticos y la ejecución pasó a los ámbitos académicos. Luego, fueron surgiendo algunas figuras, como Pivel Devoto y otros.

El Archivo Artigas es una gran obra nacional, porque no solo reúne la documentación emanada de Artigas y de su círculo, sino la referente a él. Este trabajo llevó a que muchos investigadores viajaran a archivos de las provincias argentinas, a Estados Unidos, a España, etcétera, para recoger una documentación que no sé cuántos tomos lleva ya. El material incorpora los facsímiles de los documentos y la transcripción. Esa es una enorme obra que honra la cultura nacional y reitero que, en su origen, es una iniciativa del Parlamento uruguayo.

SEÑOR PRESIDENTE.- Reitero que, como primer paso, quisiera poner en conocimiento de todos los antecedentes -la votación, la discusión y una reseña de cómo fue todo; como se dijo, en esto participó Pivel Devoto, que le dio un empuje muy grande-; la idea es saber en qué terreno estamos pisando. Quizás esa pueda ser la culminación del año, si nos convencemos de que va por ese camino. No hay que olvidar que nosotros tuvimos que inventarnos nuestro Padre para tener destino como nación.

SEÑOR PÉREZ ANTÓN (Romeo).- Hubo un tiempo en el que creció el Padre y después llegó el tiempo de revisar, como siempre llega, en las vidas individuales y colectivas.

SEÑOR PRESIDENTE.- No sé cómo son hoy los programas de escuela y liceo, pero cuando yo iba a la escuela la historia de Artigas terminaba en el río Uruguay. Se hablaba de la "redota" y todo, pero no había fronteras. El hermano de Saravia llegó con la revolución federalista casi hasta Río de Janeiro, porque no había fronteras.

No habiendo más asuntos, se levanta la sesión.

(Es la hora 15 y 25)